

Les petites nouvelles de Tour de Mode



Dans ce numéro,
découvrez les coupures de
presse depuis le lancement de
Tour de Mode



11/04/2021

Courrier-de-la-Mayenne

Pays de Meslay

RUILLÉ-FROID-FONDS. RECONVERSION PROFESSIONNELLE

De l'informatique à la mode

Après 35 ans dans l'informatique, Anne-Marie Hautbois se reconvertit dans le secteur de la mode.

« L'idée de créer des chapeaux est un rêve de gosse qui était refoulé. » A la faveur d'un plan social, après 35 ans dans l'informatique pour le compte du groupe Savencia (Fromagerie Perreault), Anne-Marie Hautbois réalise ce rêve.

« Je ne voulais pas rester les bras ballants. Une reconversion devait être évidente », explique dans son atelier de Ruillé-Froid-Fond, l'ex-ingénieur informaticienne. Aidée par un conseiller, celle-ci a trouvé l'adresse de l'école de Karine Niedeman à Ebréat où elle a suivi l'équivalent du CAP de modiste. Une formation doublée en parallèle de celle de styliste d'accessoires de mode chez Lignes et Formations, organisme d'enseignement à distance. Dans son atelier, l'élève consciencieuse s'astreint à un planning exigeant, achevé pour la première formation en avril 2018 et pour la seconde en octobre de la même année. Reste une troisième épreuve à franchir pour créer son entreprise : une formation de six semaines avec



Du 13 au 14 avril, Anne-Marie Hautbois présentera sa première collection au public dans la salle du Foyer rural de Bazouge-Château-Gontier.

la Boutique de gestion. Sitôt finie, Anne-Marie se lance dès janvier dans la création de sa première collection. Devant son bureau, affiché sur le mur, un panneau de tendances associe photos de magazines et matières premières, dentelle du Velay, pièces de cuir, plumes. Au bout de deux ans et demi de travail, la modiste va se frotter à l'avis du public en présentant ce week-end au foyer rural de Bazouge-Château-Gontier des chapeaux,

des petits gilets, des étoles, des pochettes et sacs en poils de lapin, mouton mérinos, paille ou sisal, ou à partir de tissus d'entreprises mayennaises ; la première des quatre collections annuelles de Tour de mode, créatrice d'excellence, son auto-entreprise. « J'espère préserver ce métier d'art. Les chapeaux étaient très en vogue il y a trente ans et la mode c'est un éternel recommencement. » Outre les collections que l'on retrouvera sur sa

page facebook, la modiste styliste va chercher des boutiques pour accueillir sa production et proposera des créations sur mesure. Elle participera également au défilé de mode d'Emmaüs le 11 mai prochain.

Emmanuel Blois

Contact : Tour de mode, créatrice élégance. Tél. 06 76 05 88 10. Tour.de.mode.53@gmail.com page [facebook.com/Tour.de.Mode53](https://www.facebook.com/Tour.de.Mode53)

12/04/2019

Haut-Anjou

Elle présente ses chapeaux et accessoires de mode au foyer rural



Après une carrière de 35 ans dans l'informatique, Anne-Marie Hautbois trace une nouvelle voie professionnelle. La Ruilléenne a créé sa micro-entreprise de mode et de stylisme (voir édition du Haut Anjou du 5 avril). « Pour avoir un retour sur ses réalisations », elle viendra présenter sa première collection de chapeaux et accessoires de mode au foyer rural de Bazouges vendredi 12 de 12h à 20h ainsi que samedi 13 et dimanche 14 avril de 10h à 19h. L'entrée est libre.

01/07/2019

Le Monde des artisans



Anne-Marie Hautbois, modiste et créatrice d'accessoires

Anne-Marie Hautbois est devenue modiste, presque par hasard. À la suite d'un licenciement, à 55 ans.

Aujourd'hui elle veut « étonner » ses clientes et vivre de sa passion en Mayenne.

Depuis janvier 2019, elle confectionne des chapeaux, des pochettes pour accessoriser des tenues de ville, de fête ou de soirée. *« L'élégance est, pour moi, une évidence. Petite, j'observais ma grand-mère qui était couturière. J'ai toujours pratiqué la couture, même si pendant les nombreuses années où j'ai travaillé dans l'industrie, ce n'était qu'un passe-temps. »*

Créer

« Ce qui m'intéresse, ce n'est pas de faire de la haute couture, mais

de proposer des choses créatives. » Anne-Marie Hautbois aime utiliser des tissus chinés, des fins de stocks. Elle veut surtout créer des pièces uniques, car elle s'interdit de faire deux fois le même modèle. Sauf en cas de demande, évidemment. Avec sa microentreprise, cette passionnée de mode participe aussi aux événements Répar'acteurs avec Emmaüs, dès qu'on la sollicite. *« Mon souhait dans les années à venir est de présenter le métier de modistes au plus grand nombre de jeunes et faire naître des vocations. »*

27/08/2019

Ouest France Auray

Le Tour de mode d'Anne-Marie Hautbois



Anne Marie Hautbois propose des casquettes acidulées, du 100 % fait main. « Ça plaît et ça m'encourage ! ». Elle a aussi une activité pour les cérémonies avec du sur-mesure.

| PHOTO : OUEST-FRANCE

Anne-Marie Hautbois, ancienne cheffe de projet dans l'informatique en Mayenne, licenciée économique, il y a trois ans, a su rebondir. « J'avais fait le tour de ma carrière et je voulais repartir sur un métier artisanal. J'ai été bien accompagnée dans le cadre des plans sociaux. J'ai entrepris une formation de modiste à Étretat et en parallèle une de styliste -accessoires de mode. J'ai aussi suivi une formation d'aide à la création d'entreprise pour monter Tour de mode. J'ai appris à sortir de ma zone de confort ! »

La nouvelle modiste réalise des casquettes originales, chapeaux de paille naturelle et accessoires comme

des sacs, pochettes ou étoles pour assortir. « Je moule des cônes de paille et de feutre. Je travaille la matière sous la chaleur et l'humidité. »

Anne-Marie Hautbois vend sa production depuis avril dernier sur les marchés d'artisanat. « J'apprends aussi avec les autres artisans ! » reconnaît-elle.

En projet : une collection automne-hiver, des ceintures, sacs banane, cols et ouverture d'un site internet...
Tél. : 06 76 05 88 10.

Dimanche 1^{er} septembre, marché de l'artisanat. De 10 à 18 h. Port de Saint-Goustan.

08/05/2020

Haut Anjou

RUILLE-FROID-FONDS

Des masques créés par Tour de Mode



Anne-Marie Hautbois, équipée d'un masque fait main, continue ses créations en attendant le retour des marchés.

Faute de marchés pour présenter sa nouvelle collection de chapeaux et accessoires de mode printemps-été 2020, Anne-Marie Hautbois s'est lancée dans la confection de masques de protection conformes à la norme Afnor. « Pour répondre à la demande des proches dans un premier temps, explique-t-elle. Maintenant, mon stock me permet de satisfaire la demande d'un plus large public. » Trois types de masques sont proposés : avec ruban de biais à nouer,

avec deux élastiques derrière la tête, ou avec un élastique derrière les oreilles. Vendus au prix unitaire de 8€, les masques sont emballés et étiquetés.

Possibilité d'envoi ou de dépôt au domicile, avec une quantité minimale de quatre pièces.

La collection printemps-été est par ailleurs visible sur la page Facebook de Tour de Mode ou sur demande par mail à l'adresse : tour.de.mode.53@gmail.com

28/08/2020

Haut Anjou



Meslay/Grez et ses

MESSES

Le port du masque est obligatoire.

Paroisse Sainte-Bernardette-de-Bellebranche

Dimanche 30: messe à 10h45, en l'église de Saint-Denis-d'Anjou.

Paroisse Saint-Pierre-du-Maine

Samedi 29: messe à 18h30, à Bellée. Dimanche 30: messe à 10h30, à Meslay-du-Maine.

RUILLÉ-FROID-FONDS

Des bureaux aux chapeaux

L'ancienne informaticienne se découvre un talent pour la mode

A 55 ans, son licenciement a été une bouffée d'oxygène. Une chance de suivre un rêve d'enfant, bien enfoui, presque oublié. Aujourd'hui, Anne-Marie Hautbois est chapelière modiste à Ruillé-Froid-Fonds.

«Il y a dix ans, si on m'avait dit que je changerai de métier, je ne l'aurais absolument pas cru. Et je n'en reviens pas de ce que j'ai été capable d'accomplir», se réjouit Anne-Marie Hautbois, dans son atelier, entourée de ses créations.

Cette ancienne informaticienne, licenciée en 2016 pour des raisons économiques, a choisi de devenir chapelière modiste, comme une résurgence d'un souvenir de petite fille. «Quand j'étais enfant, il y avait une boutique à Château-Gontier, près du cinéma. De magnifiques chapeaux étaient présentés en vitrine. J'étais en admiration devant ce travail. Tellement que je n'osais pas rentrer dans la boutique», se souvient-elle, un délicat sourire sur les lèvres.

Elle n'avait jamais appris à coudre ni à dessiner

Anne-Marie n'a jamais appris à coudre, ne savait pas vraiment dessiner non plus et pourtant, cela ne l'a pas empêché de se lancer. Elle a toujours été attirée par la mode, grâce à sa mère et sa grand-mère qui cousaient lorsqu'elle était petite.



Réaliser un chapeau peut prendre entre une journée et une semaine.

Alors, il ne lui a pas fallu longtemps avant de choisir sa reconversion professionnelle même si elle a dû tout apprendre à 55 ans.

Avec humilité, l'ancienne informaticienne est redevenue une élève, apprentie styliste pour quelques mois afin d'apprendre à coudre, à modéliser et à dessiner. Elle s'est sentie comme un poisson dans l'eau. Et pour celle qui a toujours aimé habiller ses cheveux, «comme pour appuyer son style», elle s'est lancée dans la confection de chapeaux début 2019. Feutre, crin, cuir et autres sont devenus ses nouveaux outils de travail.

Anne-Marie Hautbois semble

avoir trouvé le bon filon. Sur la table, au milieu de ses tissus, un magazine de mode évoque le retour en force des chapeaux: «Il en parle presque tous les mois!» soutient la chapelière.

Les masques : 50 % de son chiffre d'affaires

Mais cette année particulière, un autre «accessoire» s'arrache: les masques en tissu. «Ça représente 50 % de mon chiffre d'affaires pour 2020», avoue-t-elle. Anne-Marie fait appel à sa créativité pour personnaliser les masques et les rendre moins monotones. Sur-

tout, pour donner un peu de couleurs lorsque les nouvelles ne sont pas bonnes. «Pendant le confinement, l'inspiration s'est coupée net. Je m'apprêtais à faire ma nouvelle collection mais je n'ai pas réussi. Mon agenda était rempli, cette année aurait dû être un tremplin pour moi», raconte la chapelière. A la sortie du confinement, elle s'est mise au travail et a créé sa nouvelle collection

été dont le fil rouge est: la renaissance. Et pour cet hiver, elle mise sur les années vingt et les chapeaux en feutre. Ses pièces sont visibles sur son site, Tour de mode.

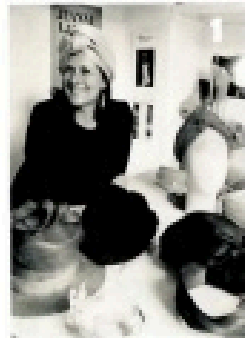
Arielle Bossuyt

01/01/2021

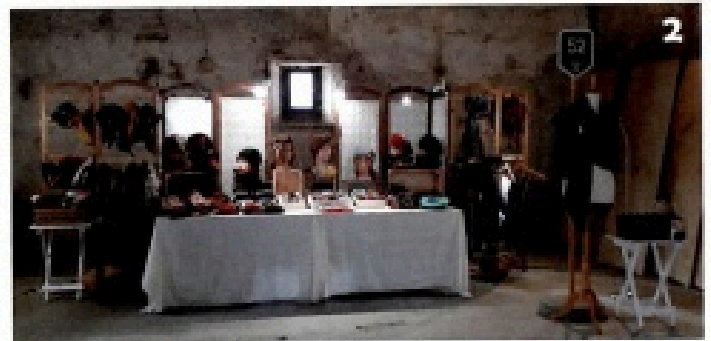
Chapeau passion n°72

UN MEMBRE, UN REGARD

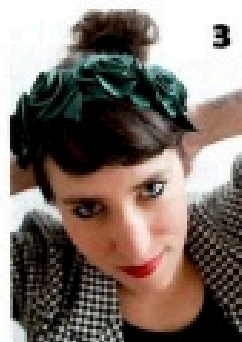
1 Geneviève Parois dans son atelier, 2020.



2 Stand de Roselyne Robin installé dans un salon.



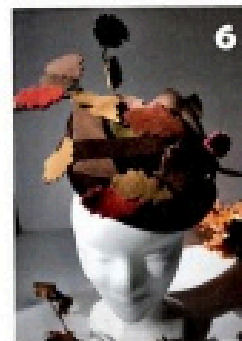
3 Marion Clément coiffée d'un bijou de tête.



4 Tricorne en tissu, motifs à fleurs, réalisé par Marthe Dumas pour la série « La Révolution » sur Netflix -16 octobre 2020-. Elle a aussi réalisé un deuxième tricorne en cuir bleu. Ils ont été portés par l'acteur Julien Frison pour le rôle de Donatien de Montargis.



5 Tour De Mode Collection AH 20-21, Anne-Marie Hautbois.



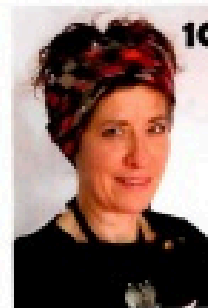
6 « Feuilles d'automne emportées par le vent » de Elizabeth Lanche, feutre. Chapeau créé via une invitation de l'espace culturel de Malestroit en Bretagne. 24 artisans d'art de Bretagne, dont Elisabeth, devaient s'inspirer du thème de « l'Arbre ». Thème proposé par le public pendant le 1^{er} confinement.



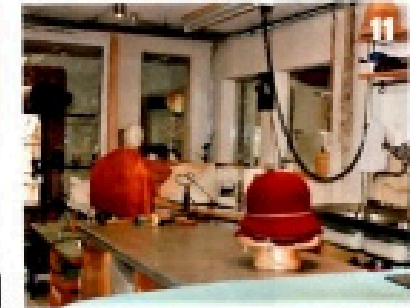
7 Annie Basté-Mantzler dans son atelier.



8 Ariane Delabays dans son atelier.



9 Hélène Gorlier dans son atelier dénommé « Victoria Chapeau ».



10 Claudie Linchet.

11 Atelier d'Eliane Schneider, à Montmolin.

12 Chapeau en feutre « Calamity Jane », Création Nelly Bichet.



13 Vitrine de la boutique de Lausanne de Michel Curchod avec des panneaux explicatifs en 25 langues différentes sur les règles sanitaires à suivre, pays d'immigration oblige !...



01/01/2021

Chapeau passion n° 72

INFOS PROFESSION : ÉTAT DES LIEUX

Tout juste lancés, plusieurs créateurs se sont vus stoppés dans leur développement. D'autres se sont installés récemment dans une nouvelle région et ont dû ravalier leur espoir de se constituer temporairement un réseau.

Marion Clément, formée à l'Atelier-Musée du Chapeau où elle est restée 8 années, est installée depuis 2015 à Saint-Etienne. Elle a investi un atelier-boutique qu'elle partage avec une autre créatrice. Son travail s'articule autour de deux axes : une collection de prêt-à-porter pour hommes et femmes et un service sur-mesure pour des créations spécifiques -cérémonies ou événements-. Le mois de décembre représente un gros chiffre d'affaires pour Marion qui espère ne plus être confinée. Elle dépose dans la boutique stéphanoise « l'Atelier du coin », des bijoux de tête, turbans et serre-têtes.

Depuis quelques mois, elle s'oriente vers la scène et projette de se tourner d'une manière plus décisive vers le spectacle. En 2020, elle a créé pour une compagnie de danse qui, malheureusement, n'a pas de gros budget.

Marthe Dumas débute, en 2014, dans un minuscule atelier parisien, qui n'était autre que sa chambre. Elle travaille au sein de grandes entreprises telles que l'opéra Bastille, La Maison Michel, Antony Peto... Installée depuis 3 ans à Chalaud-la-Grande, près de Provins, en Seine-et-Marne, elle diversifie sa production et crée aussi bien pour la mode que pour le spectacle. Cette crise a mis un frein à son développement. Elle comptait en effet sur les salons et expositions pour se faire connaître, se constituer un réseau par le bouche à oreille. Une newsletter renseigne régulièrement ses contacts.

Quelques opportunités lui ont permis d'avoir des rentrées d'argent : exposition, cet été, dans un château, et commande pour la série intitulée « La Révolution », sortie prévue sur Netflix, le 16 octobre 2020. D'autres salons sont programmés en fin d'année mais qu'en sera-t-il après le 2^{ème} déconfinement ? Cet arrêt forcé lui a permis de se questionner sur l'ouverture d'une boutique à Provins. Il n'est pas toujours facile de concilier création et vente !!! D'autant qu'elle a besoin d'avoir un petit travail alimentaire à côté pour vivre.

Bénédicte Fontaine partage son temps entre son métier d'infirmière et la création de

chapeaux. Elle habite une ferme où elle a réinstallé son atelier. Ce déménagement l'oblige à se créer un nouveau réseau. Elle produit peu, essaie de trouver des débouchés dans cette région rurale et compte sur le bouche à oreille. Elle utilise les matériaux qu'elle trouve dans les Hautes-Alpes, notamment dans la filature du Valgaudemme sauvée en décembre 2019. Cette entreprise travaille le fil cardé et ses machines sont classées au patrimoine industriel français. L'adhésion au réseau Chapeau-Passion lui permet de rester en lien avec le chapeau et lui donne l'envie de progresser et de s'orienter vers le chapeau de qualité. Elle travaille actuellement sur des projets de prêt-à-porter.

Anne-Marie Hautbois, suite à son licenciement, entreprend à 55 ans une formation de modiste et de styliste d'accessoires de mode, terminée en octobre 2018. Cette passion lui vient de son adolescence où elle réalisait déjà beaucoup de travaux de couture. Elle s'installe en mars 2019 et crée la marque « Tour de Mode ». Elle ne possède pas de boutique. Pour Anne-Marie qui débute, cette crise annule toutes les pistes qu'elle avait pu explorer, mais elle ne se décourage pas pour autant. Elle reprend un petit emploi temporairement pour tout simplement subvenir à ses besoins.

Son atelier est installé en Mayenne, mais elle peut aussi conquérir une clientèle dans le Morbihan. Comme pour de nombreux créateurs, le salon est le lieu où elle peut se faire connaître, fidéliser une clientèle et vendre ses créations. Située dans une région touristique, les marchés de créateurs qui se sont déroulés en juillet et août, dans le Morbihan et les Pays de Loire, ont bien fonctionné. Le public était sympathique et demandeur d'échanges humains. La rentrée a été un peu plus calme ce qui lui a permis de réaliser un stock de chapeaux pour éventuellement le présenter dans quelques salons qui pourraient se tenir en décembre et alimenter son site internet - les clientes peuvent lui passer des commandes. Elle propose de bérêts, des bobs, des turbans couvrants, des chapeaux cloche en feutre mérinos et des casquettes. Elle crée aussi des étoles, écharpes, et tours de cou réclamés par ses clientes. Elle réalise des masques mais aussi des bandeaux dont certains ont été déposés dans des boutiques - salons d'esthétique et bijouterie fantaisie.

Elizabeth Laroche a quitté la région parisienne, depuis moins de 2 ans, pour la Bretagne. Depuis 10 ans, après une formation de modiste au Grest des métiers de la mode, elle crée des chapeaux et bijoux

Chapeau passion n°72

Annonces - Infos - Brèves

Texte de ELIANE BOLOMIER • Photographies de THIERRY GIRAUD et PAULINE DUHANEL

Infos Membres

Anne-Marie Hautbois - Tour de Mode

À l'annonce des annulations des marchés de Noël, comme un grand nombre de créateurs, Anne-Marie a retrouvé son clavier d'ordinateur afin d'optimiser sa visibilité sur le numérique et en local. Au-delà de Facebook et Instagram, *Tour de mode* est désormais visible :

- Sur le site *MaVilleMonShopping* lui permettant un référencement local <https://bit.ly/3kvV8hM>.
- Dans l'Annuaire des Répar'Acteurs où elle a présenté son activité lors de la semaine européenne de la réduction des déchets, en tant qu'acteur du développement durable <https://bit.ly/3clThuf>.
- Dans l'annuaire des créateurs « Créalouest » <https://bit.ly/2W3rAQh>.
- Sur sa page Google <https://tour-de-mode.business.site>, où elle propose un formulaire de commande en ligne.

Elle démarre aussi son site internet <https://www.tourdemode.fr>. Elle a suivi en novembre des cours de création de site WEB à Laval.

Elle rédige régulièrement une newsletter pour tenir informées ses clientes.

Nelly Bichet nous a transmis un bilan sur l'exposition / concours « graphique en noir et blanc ». Cette exposition, initialement prévue dans le cadre de l'événement « Autour du chapeau » s'est tenue, du 25 au 27 septembre 2020, au Garage-lieu de créateurs, à Saint-Nazaire. Des pièces exceptionnelles, créées par les artisans de la mode et du sur-mesure, étaient présentées. Plus de 300 personnes accueillies ; elles ont voté pour leur œuvre favorite. Et près de 450 personnes ont voté sur les réseaux sociaux. Parmi les artisans : modiste, plumassière, créateur et créatrice de mode, tailleur, feutrière, et artisan gainier. Une scénographie simple et chic a mis en valeur les créations.

1 - Le prix de la Chambre des Métiers et de l'Artisanat a été remporté par Stéphanie Wesle - Atelier Autruche -, avec sa pièce « Comme sur un nuage » : chapeau en sisal moulé bois recouvert de plumes de faisan argentées.

2 - Le prix « Autour du chapeau » a été décerné à Angélique François pour sa création « Projection



graphique» : robe graphique dans laquelle ont été insérés des visuels linéaires (verticaux et horizontaux), des courbes, des arceaux à pointes affûtées, divers triangles et trapèzes, une dominance de blanc (pur, doux, lumineux), contrecarré avec des pièces plus fines noires qui dessinent, soulignent et accentuent les formes.

3 - Le prix du Public a été remporté par Marie-Line Fouqueré pour sa pièce « Diagramme » : chapeau réalisé sur la base d'une calotte en fibre de banane, biais sisal teinté noir, cercles et pointes en joncs naturels, plumes d'autruche noires, plumes de marabout montées en sphères sur tiges de joncs, boutons en sisal recouverts d'abaca, motif central en buntal plissé avec courbes graphiques et boucles en fibre de banane.

4 - Création « Géométrie variable » de Nelly Bichet. Cet événement a été réalisé par Nelly et Catherine Roncin.

contact@nellybichet.com - www.nellybichet.com

Duo sacs et chapeaux

01/07/2021

Chapeau passion n°73

Annonces - Infos - Brèves

Texte de ELÉNA DAILLÈRE et ELIANE BOLOMIER

INFOS MEMBRES

En réponse à l'appel de Dominique Soulas de Russel paru dans le bulletin de janvier (p.17), la modiste autrichienne **Birgit Kinder** a proposé ce petit bonnet tricoté à placer sur le masque, afin de gommer « la morose inesthétique sanitaire » tout en gardant le nez au chaud en hiver. On peut bien entendu imaginer une version chapeau de paille pour l'été...



Michel Curchod, chapelier détaillant suisse, se réjouit d'être secondé depuis l'année dernière par son fils Théo dans ses boutiques de Lausanne et Berne. Cuisinier de formation, celui-ci a suivi un stage de plusieurs mois chez le fabricant de chapeaux allemand Maysen et, selon de nombreux clients, excelle dans la vente de chapeaux !

En 2020, **Nelly Bichet** a mis au point des modules de formation (Centre APP-H Formation, Nantes) pour la préparation au CAP chapelier-modiste, et a également développé des ateliers restauration de chapeaux pour les amateurs. En élaborant ce programme pédagogique, elle a vite déploré le manque de ressources : les ouvrages techniques de référence datent un peu ou ne sont pas traduits en français.

Elle a donc pour projet de rédiger un livre qui récapitulerait les techniques modistes de base, en collaboration avec Marie-Lou Louaintier, elle aussi

modiste à Saint-Nazaire. Elles commenceraient par définir le métier de modiste aujourd'hui, les aptitudes nécessaires et les opportunités professionnelles. Viendrait ensuite une présentation des outils et du matériel, du vocabulaire et des techniques spécifiques au métier. La fabrication de chapeaux serait abordée par matière : tissu, paille, feutre, plume. Un cahier d'exercices en fin d'ouvrage permettrait au lecteur de réaliser un modèle de chaque catégorie avec un descriptif détaillé, complété par des vidéos (tutoriels en ligne).

La modiste **Anne-Marie Hautbois (Tour de Mode)**, Ruillé-Froid-Fonds (Mayenne) a participé à plusieurs marchés de créateurs en Mayenne et en Loire-Atlantique : Mauves-sur-Loire le 29 mai, Château-Gontier le 6 juin, Vallet le 12 juin. Une reprise bienvenue après les annulations successives des événements prévus en avril, telle la Journée Européenne des Métiers d'Art.

Carole Pervier (La Forêt des Chapeaux), installée à Saou, a organisé un apéro sonore le 13 juin dernier pour fêter les 16 ans de son atelier drômois. Bon anniversaire !



Chapeau passion n°74

Infos & Annonces

Texte d'ÉLÉNA DAILLÈRE et YVAN PERRETON • Photographies transmises par les personnes citées

INFOS

La modiste **Anne-Marie Hautbois (Tour de Mode)** était présente sur plusieurs marchés de Noël en fin d'année dernière, en Bretagne et en Pays de la Loire.

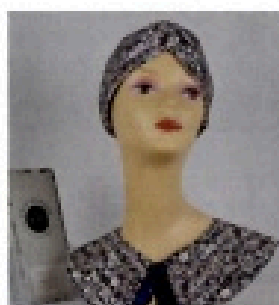
La collection hiver 2021/2022 est inspirée par des moules vintage acquis récemment. Ensembles toques et snood (cache-cou) en lainage ou fausse fourrure, headband (bandeaux) en tissu et cols Claudine assortis.

Nouveautés 2022 :

- Location de chapeaux de cérémonie, bibis, et autres accessoires, à petit budget (30 à 40 euros).
- Ateliers confection de bibi de cérémonie ou cocktail, 50 euros par personne (matières premières comprises, 5 personnes minimum). L'idée n'est pas d'apprendre les techniques de modiste mais de réaliser une création simple en une demi-journée, en étant guidé sur l'association des couleurs ou volumes, et pour la phase de confection.



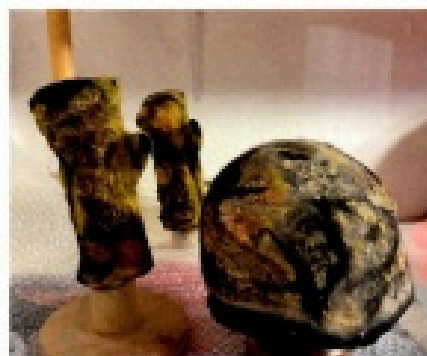
Anne-Marie Hautbois au salon Sagaris à Auray (Morbihan), 19-25 novembre. © Le Télégramme



© Tour de Mode

La modiste **Carole Pervier (La Forêt des Chapeaux)** a participé en octobre au stage « Coiffes de spectacles en plastazote » animé par Gregoria Recio au centre de formation de l'Atelier-Musée du Chapeau.

L'association *Désir des Arts*, dont elle fait partie, a fêté ses 10 ans. 21 artisans et artistes se sont réunis à Saoû (Drôme) le 10 et 11 décembre autour d'une exposition collective et des visites d'ateliers.



© Carole Pervier

Victor Ruiz-Huidobro, créateur de mitres et tiaras profanes, est présenté dans le sujet « Le maître et la mitre », diffusé à la télévision le mercredi 13 octobre 2021 dans l'émission « Enquêtes de région ». Ce documentaire a été réalisé par Mathilde Laban, ancienne élève de cet instituteur parisien à la retraite, et Mustapha Tafnil. Il est visible en replay sur le site internet de France 3 Paris Ile-de-France, et sur le compte Youtube de la chaîne.

L'ensemble des couvre-chefs loufoques et poétiques de Victor Ruiz-Huidobro est à découvrir sur son site internet (www.victor-ruiz-huidobro.fr).



Victor Ruiz-Huidobro avec une de ses tiaras. © France 3

21/11/2022

Le Télégramme Auray

Le Télégramme | 3

CHEZ VOUS

AURAY

Une modiste chapelière en vedette du salon Sagaris

● Le salon d'automne de l'association Sagaris a été inauguré, vendredi 19 novembre, au Petit Théâtre, à Auray, en présence de Claire Masson, maire, et Jean-François Guillemet, adjoint à la culture. La maire a salué la qualité et la variété des œuvres présentées, à la hauteur de l'intérêt historique de cet écrin très prisé des vingt artistes professionnels et amateurs présents, et pour lequel « il va falloir faire quelque chose ». Ce week-end, les invités d'honneur Pascal Bouchard, maître verrier, et Michèle Leroy, aquarelliste de renom, ont montré un échan-

tillon de leurs savoir-faire respectifs, tandis qu'un duo jazz assurait l'ambiance musicale dimanche après-midi.

Le salon se poursuit jusqu'à jeudi, et sera marqué, chaque jour à 15 h, par une démonstration de confection de chapeaux en modèles uniques, par Anne-Marie Hautbois, artiste créatrice de l'atelier « Tour de mode », spécialisée en coiffures et accessoires divers.

Pratique

Tous les jours jusqu'au 25 novembre, de 10 h à 19 h. Entrée libre.



Anne-Marie Hautbois, « créatrice d'élégance », partage son temps entre son atelier mayennais et le pays d'Auray, sa deuxième « région de cœur ».

01/01/2023

Chapeau passion n°76

Infos & Annonces

Texte d'ÉLÉNA DAILLÈRE

Infos

Mme Nicole Morand a exposé une partie de sa collection d'épingles à chapeau à la médiathèque de Basse-Goulaine (Loire-Atlantique), du 13 septembre au 15 octobre 2022.

L'Atelier-Musée du Chapeau a eu le plaisir de présenter l'exposition « La dame aux 3000 épingles » de février 2020 à septembre 2022.

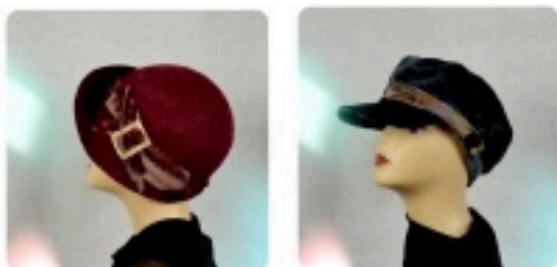


© Famille Morand

La modiste **Anne-Marie Hautbois (Tour de Mode)** était présente sur plusieurs marchés de Noël en Mayenne et dans le Morbihan.

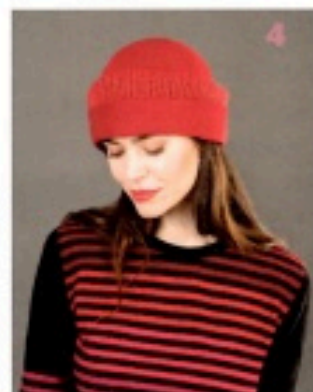
Sa collection hiver 2022/2023 se veut douce et lumineuse, à base de feutre et de velours. Avec la casquette de marin, elle a pu mettre en application les nouvelles techniques en coupé-cousu apprises au centre de formation de l'Atelier-Musée du Chapeau.

Vous pourrez la rencontrer du 3 au 5 février 2023 au Salon Maison de Laval (Mayenne).



© Anne-Marie Hautbois

Le label « **Fabriqué à Paris** » a été remis par la Ville de Paris en novembre dernier. 415 artisans, entrepreneurs et créateurs ont été labellisés, dont 174 dans la catégorie « Mode et accessoires ». Plusieurs chapeaux en feutre sont récompensés : Lana par **Kiriko Sato**, les chapeaux garnis de chutes de feutre par **Un chapeau dans la ville** (Sylvie Camicas), fédora Ourasi de la marque **De Bornarel**, toque Agathe en feutre et laine tricotée par la modiste **Julie Dubois**, le modèle Paname de l'atelier **La Caboche**.



1 © Lana par Kiriko Sato

2 © Créations de «Un chapeau dans la ville» (Sylvie Camicas)

3 © Fédora Ourasi de la marque De Bornarel

4 © Toque Agathe en feutre et laine tricotée par la modiste Julie Dubois

5 © Modèle Paname de l'atelier La Caboche

30/03/2023

Courrier de la Mayenne

RUILLÉ. Montrer le métier de modiste



Anne-Marie Hautbois montrera le matériel qu'elle utilise.

Chapelière modiste depuis 2019, Anne-Marie Hautbois ouvre ses portes lors des Journées européennes des métiers d'art 2023, dont le thème est Sublimier le quotidien.

Afin de présenter son métier et les différentes étapes de fabrication d'un chapeau, elle installera son atelier samedi 1^{er} et dimanche 2 avril, de 10 h à 18 h, dans une salle de la mairie de Ruillé-Froid-Fonds, à proximité du restaurant Le Camélia. « *L'idée est de montrer le matériel, les matières premières et de voir ce que l'on peut en faire* », sourit celle qui vit à Ruillé-Froid-Fonds depuis 1991. « *La partie artistique fera son travail.* »

Des ateliers d'initiation et de création – bijoux de tête fantaisie (enfants) et chapeaux en papier recyclé (adultes) – auront également lieu. « *Les personnes qui le souhaitent pourront être prises en photo avec leur création dans le monde modiste*, poursuit-elle. *L'idée est que les gens repartent avec ce qu'ils auront créé.* » Tout cela se fera sur des sessions de deux heures au fil de la journée : présentation du métier et démonstration (10 h - 12 h puis 12 h - 14 h) et présentation métier + atelier créatif (14 h - 16 h puis 16 h - 18 h).

Pour les ateliers, les inscriptions sont vivement conseillées. « *On vise une dizaine de personnes par session d'atelier* », poursuit celle qui est en quête de marchés locaux d'artisanat. « *Dans la mesure du possible, je demande que les participants amènent une trousse, avec des crayons, une gomme, un compas, du papier-calque, de la colle et un pinceau.* » Les ateliers sont accessibles à partir de 6 ans. Les enfants doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte.

Charlie Creteur

Pratique : Entrée libre. Inscription à contact@tourdemode.fr et au 06 76 05 88 10.

31/03/2023

Courrier de la Mayenne

RUILLÉ. Montrer le métier de modiste



Anne-Marie Hautbois montrera le matériel qu'elle utilise.

Chapelière modiste depuis 2019, Anne-Marie Hautbois ouvre ses portes lors des Journées européennes des métiers d'art 2023, dont le thème est Sublimier le quotidien.

Afin de présenter son métier et les différentes étapes de fabrication d'un chapeau, elle installera son atelier samedi 1^{er} et dimanche 2 avril, de 10 h à 18 h, dans une salle de la mairie de Ruillé-Froid-Fonds, à proximité du restaurant Le Camélia. « *L'idée est de montrer le matériel, les matières premières et de voir ce que l'on peut en faire* », sourit celle qui vit à Ruillé-Froid-Fonds depuis 1991. « *La partie artistique fera son travail.* »

Des ateliers d'initiation et de création – bijoux de tête fantaisie (enfants) et chapeaux en papier recyclé (adultes) – auront également lieu. « *Les personnes qui le souhaitent pourront être prises en photo avec leur création dans le monde modiste*, poursuit-elle. *L'idée est que les gens repartent avec ce qu'ils auront créé.* » Tout cela se fera sur des sessions de deux heures au fil de la journée : présentation du métier et démonstration (10 h - 12 h puis 12 h - 14 h) et présentation métier + atelier créatif (14 h - 16 h puis 16 h - 18 h).

Pour les ateliers, les inscriptions sont vivement conseillées. « *On vise une dizaine de personnes par session d'atelier* », poursuit celle qui est en quête de marchés locaux d'artisanat. « *Dans la mesure du possible, je demande que les participants amènent une trousse, avec des crayons, une gomme, un compas, du papier-calque, de la colle et un pinceau.* » Les ateliers sont accessibles à partir de 6 ans. Les enfants doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte.

Charlie Creteur

Pratique : Entrée libre. Inscription à contact@tourdemode.fr et au 06 76 05 88 10.

31/03/2023

Haut Anjou

RUILLÉ. Montrer le métier de modiste

Chapelière modiste depuis 2019, Anne-Marie Hautbois ouvre ses portes lors des Journées européennes des métiers d'art 2023, dont le thème est Sublimier le quotidien.

Afin de présenter son métier et les différentes étapes de fabrication d'un chapeau, elle installera son atelier samedi 1^{er} et dimanche 2 avril, de 10 h à 18 h, dans une salle de la mairie de Ruillé-Froid-Fonds, à proximité du restaurant Le Camélia.

« L'idée est de montrer le matériel, les matières premières et voir ce que l'on peut en faire », sourit celle qui vit à Ruillé-Froid-Fonds depuis 1991. « La partie artistique fera son travail. »



Anne-Marie Hautbois montrera du matériel qu'elle utilise dans son atelier. Elle espère amener du public autour de son métier de modiste.

À partir de 6 ans

Des ateliers d'initiation et de création – bijoux de tête fantaisie (enfants) et chapeaux en papier recyclé (adultes) – auront également lieu.

« Les personnes qui le souhaitent pourront être prises en photo avec leur création dans le

monde modiste », poursuit-elle.

« L'idée est que les gens repartent avec ce qu'ils auront créé. » Tout cela se fera sur des sessions de deux heures au fil de la journée : présentation du métier et démonstration (10 h - 12 h puis 12 h - 14 h) et présentation métier + atelier créatif (14 h - 16 h puis 16 h - 18 h). Pour les ateliers, les inscrip-

tions sont vivement conseillées.

« On vise une dizaine de personnes par session d'atelier », poursuit celle qui est en quête de marchés locaux d'artisanat.

« Dans la mesure du possible, je demande que les participants amènent une trousse, avec des crayons, une gomme, un compas, du papier-calque, de la colle et un pinceau. »

Les ateliers sont accessibles à partir de 6 ans. Les enfants doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte.

Charlie Creteur

Pratique : Entrée libre.
Inscription à contact@tourdemode.fr et au
06 76 05 88 10.

07/04/2023

Haut Anjou

RUILLE-FROID-FONDS.
Création et présentation de chapeaux. Dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art 2023, Anne-Marie Hautbois était présente dans une salle de la mairie de Ruillé-Froid-Fonds pour présenter le métier de chapelière modiste, samedi 1^{er} et dimanche 2 avril. De nombreux visiteurs ont pu découvrir de nombreuses réalisations de la chapelière. Des ateliers avaient lieu en après-midi, une trentaine de personnes ont participé. Chaque participant est reparti avec sa réalisation.



01/08/2023

Ouest France

Jublains

Elle devient modiste après une reconversion



Anne-Marie Hautbois présente ses créations de chapeaux, bérêts, bobs et accessoires de mode sur le marché des curiosités qui s'est déroulé les 29 et 30 juillet.

PHOTO : OUEST-FRANCE

Les gens d'ici

Elle ne pensait pas un jour devenir une modiste, une créatrice de chapeaux et accessoires de mode. Anne-Marie-Hautbois, originaire du Sud-Mayenne, pensait qu'exercer un métier dans le monde de la mode était à exclure et même inaccessible. C'est après trente-cinq années de carrière comme d'informaticienne, suivie d'un licenciement économique en 2016, qu'à 62 ans, elle réalise son rêve. Elle exposait, les 29 et 30 juillet, au marché des curiosités.

Deux formations après un plan social

« J'avais mis de côté cette activité de créatrice, mais ce fut une opportunité. Comme j'avais encore quelques années à travailler avant d'arriver à la retraite, j'ai profité du dispositif du plan social, d'une formation de modiste à l'atelier de Karine Niederman à Étretat (Seine-Maritime) et en

parallèle d'une formation de styliste accessoires de mode chez Lignes et Formations à Paris pour me former sur ce métier », raconte-t-elle.

Elle crée son atelier Tour de Mode en avril 2019. Elle travaille de façon artisanale des chapeaux en feutre, en paille. Des casquettes, des bobs, des bibis de cérémonie, des accessoires de mode (nœuds papillons, étoles foulards et autres.) Toutes ses pièces sont uniques.

« J'ai plusieurs types de clientèle, mon point fort ce sont les événements à thème, mariages, anniversaires, je présente quatre collections par an, une collection recyclée comme des chapeaux et casquettes ou bob en jean, une collection automne, hiver et à Noël en feutre, paille et accessoires de mode suivant les saisons. »

Contact. Anne-Marie Hautbois Modiste, styliste, au 06 76 05 88 10 ou tour.de.mode.53@gmail.com

Les Nouvelles L'écho Fléchois

ARTISANAT. Anne-Marie Hautbois est la seule chapelière-modiste de la Mayenne

Dans son atelier de Meslay, Anne-Marie Hautbois possède l'art de concevoir toutes sortes de couvre-chefs. Chapelière modiste depuis 2019, elle crée des modèles uniques.

MESLAY-DU-MAINE

En entrant dans l'atelier d'Anne-Marie Hautbois, on est baigné dans son univers dès le pas de la porte franchi. Chapeau melon, borsalino, chapeau cloche, casquette... il y en a partout et pour tous les goûts. À l'initiative de sa marque « Tour de mode » créée en 2019, l'artisane mayennaise a fait de sa « passion refoulée », son quotidien. « Pendant 35 ans, j'ai été informaticienne pour une entreprise à Château-Gontier. Je m'y plaisais bien, mais en 2018, j'ai eu le droit à un licenciement économique, raconte l'intéressée. Un plan social a été mis en place, et c'est au travers de celui-ci que le déclic est né. »

Au fil des entretiens pour son retour à l'emploi, la femme de 62 ans se découvre un fort intérêt pour la créativité vestimentaire et plus précisément pour les chapeaux. « J'ai toujours été attirée par cet accessoire de mode. Petite, je faisais du lèche-vitrine devant la boutique d'une modiste, mais je n'ai jamais pensé à en faire mon métier. » Il aura fallu un licenciement et une réorientation professionnelle pour se lancer.

Une première expo réussie

Après cinq formations, durant lesquelles elle apprend à manier l'art de concevoir les chapeaux et à gérer sa propre société, Anne-Marie Hautbois ne perd pas de temps et met sur pied sa première collection. « On est en avril 2019, et en quatre mois, je parviens à faire une quarantaine de pièces que j'expose lors d'un premier salon que j'ai orga-



Anne-Marie Hautbois multiplie les collections originales

nisé. À ma grande surprise, je reçois plus de 300 personnes sur trois jours », se rappelle la Mayennaise.

Avec ce départ en boulet de canon, c'est gonflé à bloc qu'elle enchaîne les créations originales. Si la conception du couvre-chef ne semble pas être une mince affaire, la chapelière maîtrise l'art du bout de ses doigts : « Rapidement, j'ai compris la technique. C'est difficile à expliquer, mais c'est comme si j'avais toujours pratiqué... ». Devant cette dextérité indéniable, elle peut se permettre de proposer de larges gammes à ses clients. « En plus de répondre à des commandes de particuliers, je réalise quatre collections par an. En gros, une pour chaque saison », confie celle qui aime particu-

lièrement le chapeau en cloche

Un métier qui se raréfie

Dans son atelier, qui se situe dans un ancien corps de ferme, entre Meslay-du-Maine et Ruillé-Froid-Fonds, la sexagénaire est aujourd'hui la seule et unique chapelière-modiste de la Mayenne. « C'est un métier qui a tendance à disparaître, car il y a très peu de demandes. Je fais partie de la fédération française des chapeliers depuis peu et notre combat est de redévelopper le port du chapeau en France. »

C'est vrai que ce dernier ne court pas les rues, par rapport à chez nos voisins « britanniques, espagnols ou italiens ». « Ce n'est pas une question de mode. Je pense

que les gens n'osent pas porter le chapeau, par peur du jugement », affirme Anne-Marie.

Pour tenter d'inverser la tendance à son échelle, celle qui ne voudra « jamais travailler pour les grandes maisons couturières » va proposer des ateliers autour de son métier auprès des écoles de Ruillé-Froid-Fonds : « J'ai une volonté de transmettre mon savoir-faire aux plus jeunes et promouvoir les métiers d'arts. »

Toujours dans la nécessité de faire parler sa créativité, Anne-Marie planche déjà sur ses prochaines collections.

● Erwan GENDRY

■ Tour de mode. Prise de rendez-vous au 06 76 05 88 10 ou à contact@tourdemode.fr

29/03/2024

Haut Anjou

RUILLÉ. Découvrir le métier de chapelière modiste



Anne-Marie Hautbois espère amener du public autour de son métier de modiste.

Dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art, dont le thème cette année est « Jusqu'au bout des doigts », Anne-Marie Hautbois, chapelière modiste, interviendra à l'école primaire de Ruillé-Froid-Fonds du mardi 2 au vendredi 5 avril. « Ensemble, nous explorerons la créativité lors d'ateliers », explique-t-elle. Vivant dans la commune, elle crée des chapeaux sur mesure, des pièces uniques pour toutes les occasions, du mariage aux balades en ville ou à la plage. Les œuvres réalisées lors de ces ateliers avec les élèves seront présentées à la mairie lors d'une exposition, samedi 6 et dimanche 7 avril.

L'accueil du public pour l'exposition se fera de 10 h à 18 h avec présentation du métier et démonstration (10 h - 12 h) puis présentation du métier et atelier créatif (14 h - 16 h).

Pratique : Pour les ateliers, réservations au 06 76 05 88 10 ou à contact@tourdemode.fr. Entrée libre et gratuite pour tous. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.

05/04/2024

Haut Anjou

RUILLÉ. Ils vont exposer leurs toiles

En lien avec les Journées européennes des métiers d'art (JEMA), Anne-Marie Hautbois, chapelière modiste à Ruillé-Froid-Fonds, est intervenue auprès de trois classes de l'école primaire Arc-en-ciel, mardi 2, jeudi 4 et vendredi 5 avril. « C'est une première pour moi avec les enfants, explique-t-elle. Je voulais profiter de cette semaine de JEMA qui dure du 2 au 7 avril. »

Elle a présenté son métier, le moulage et la décoration d'un chapeau.

« Ça permet aux élèves de découvrir un métier assez rare qui se fait de moins en moins mais aussi des artisans locaux », poursuit Clotilde Hunot, directrice de l'école. Après cette présentation, les élèves ont suivi une activité créative sur le thème des JO 2024.

« Ils ont créé une toile. J'ai apporté du tissu, de la paille à coudre, des sequins, des plumes, du ruban bleu blanc rouge, du cuir, des boutons pour faire les yeux. Mais il y en a aussi certains qui ont apporté



Les élèves montrant fièrement leurs créations.

des matières. »

55 enfants

Mardi 2 avril, 18 enfants (CE2-CM1) ont laissé parler leur créativité en formant sur leurs toiles les Phryges (mascottes des JO 2024), la Tour Eiffel, les anneaux olympiques, un ballon

de foot ou encore un drapeau tricolore.

Sur toute la semaine, 55 enfants ont pu profiter de l'intervention d'Anne-Marie Hautbois. Leurs œuvres réalisées en classe seront présentées à la mairie lors d'une exposition, samedi 6 et dimanche 7 avril. L'accueil du public se fera de 10 h à 18 h avec présentation du métier

et démonstration (10 h - 12 h) puis présentation du métier et atelier créatif (14 h - 16 h).

Charlie Creteur

Pratique : Pour les ateliers, réservation au 06 76 05 88 10 ou à contact@tourdemode.fr. Entrée libre et gratuite. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.